

***There
is no
way out
or round
or through.***

(H.G. Wells)

Rohstoff – Arbeitstableaus

Werkkrümel*

*Gedanken und Zeug.
In den Raum gestreut.*
Leo Kreisel-Strausz

*Ab und zu Schritte rückwärts gehen,
ohne sich umzudrehen, dann wieder vorwärts,
dazwischen immer schön vom Weg abkommen.
Den Spuren folgen. Sich verlieren. Und es so sein lassen.
[Vielleicht gibt es keinen Grund sich zu finden.]*

*Gedankenkrümel – eine Wortschöpfung von Elfriede Gerstl

Ausstellung

13.10. – 05.11.2021

MAG3

Schiffamtsgasse 17
1020 Wien

Gue Schmidt: Vorwort

Margret Kreidl: „Sätze“ (am 12.10.)

Reni Hofmüller: „Klänge“ (am 05.11.)

*Dank und Umarmung an die Dichterin Margret Kreidl für ihre korrespondierenden „Sätze“
und an die Medien- und Soundkünstlerin Reni Hofmüller für die Klangkreationen. Gue Schmidt
danke ich für die Gastfreundschaft und die Provokation zu dieser „Personale“, bin ich doch seit
Jahrzehnten gewohnt beinahe ausschließlich in kollektiven Zusammenhängen (rhizom.mur.at)
zu arbeiten. Zu guter Letzt Gerhard Pfundner, der die „Œvre-Box“ gebaut hat.*

Umschlag:

Siebdruck auf T-Shirt
Vorder- und Rückseite

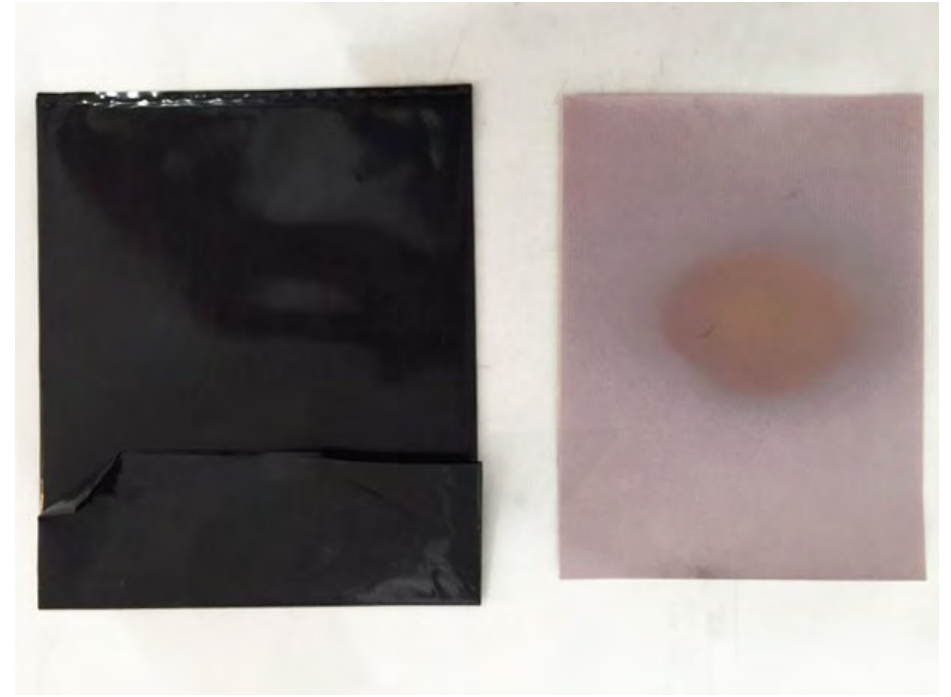


Ohne Titel

(Alle Arbeiten von früher)



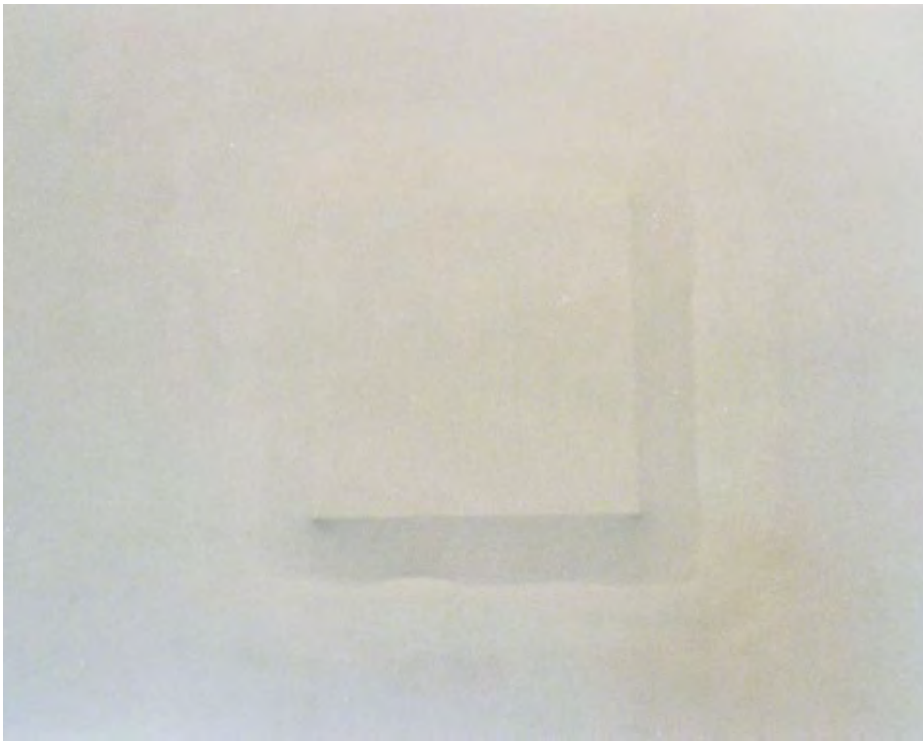
Eine Bewegung
Nägel mit Hämmern machen



Ein Atemhauch auf Fotopapier
(Wiederbelichtung)



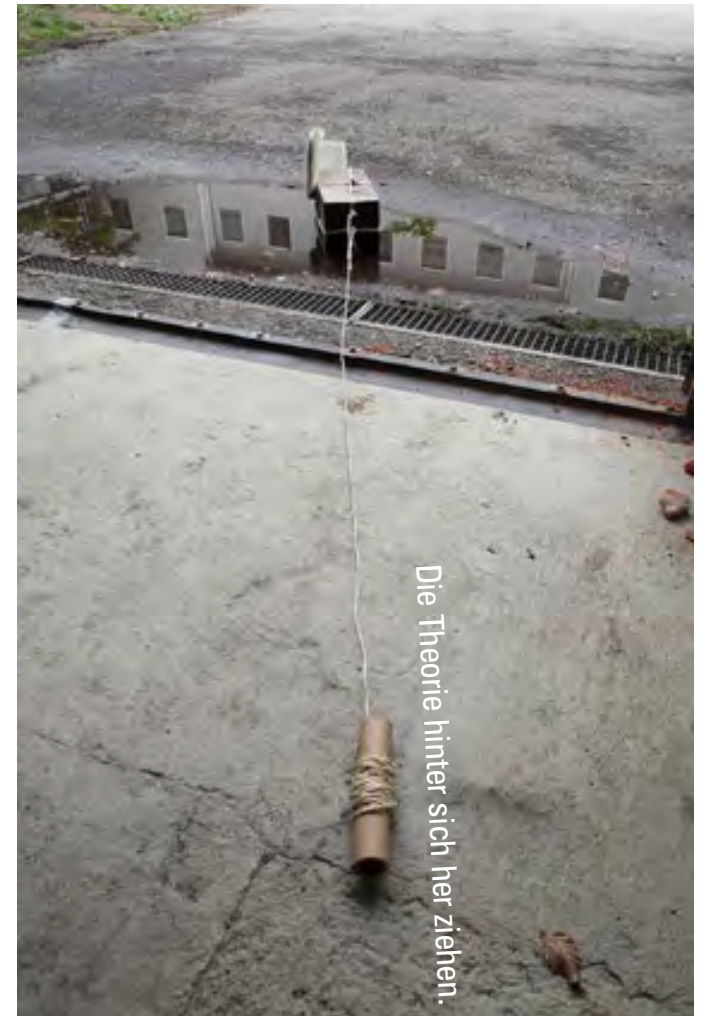
M = 202 cm – Das Maß des Dings
(Meterstab)
(Alle Arbeiten von früher)



Kunst & Kapital

Sie können dieses Kunstwerk erwerben,
müssen aber das dazugehörige Haus kaufen.
(Rekontextualisierung, von früher)

Foto: Zita Oberwalder



Die Theorie hinter sich her ziehen.



Œvre-Box

Verschiedene (Mal-)Materialien zwischen und auf Plastikfolien, Überarbeitung einer früheren Bilderserie. Die Malweise folgt einer zirkulären Bewegung, indem das Bild von Kante zu Kante weitergedreht und bearbeitet wird. Und so weiter. (seit 2019)



Margret Kreidl

SÄTZE für Leo Kreisel-Strausz

1

Wert: positive Bedeutung, Gewichtigkeit, besondere Qualität, Kaufpreis, Marktpreis, Ergebnis einer Messung. Siehe auch: ‚unwirsch‘ und ‚Würde‘.

Nichts knirscht im Betrieb, siehe Getriebe.

‚Widerstand‘ siehe ‚stehen‘.
Abstand, Aufstand, Aufwand.

Manchmal hörst du ein Knirschen,
du bist nicht auf der Pirsch,
es sind nur die Hirsche im Getriebe.

*Niemand kann von mir verlangen, daß ich
Zusammenhänge herstelle, solange sie
vermeidbar sind.* (1)

Vergiss es, das sagenhafte Ganze,
lass dich in die Irre führen von einem Bild,
einem Ding, einem Satz, einem Wort, nimm
es wörtlich: Sing!

Zur Navigation springen.
Zur Suche springen.

Aufstehen, verlieren, suchen. Oder:
Das Suchen kann man nicht haben. (2)

(1) *Schlechte Wörter*, in: Ilse Aichinger:
Schlechte Wörter, 1997.

(2) *Aufzeichnungen 1950–1985*, in:
Ilse Aichinger.: *Kleist, Moos, Fasane*, 1987.

2

Verdichten, öffnen.

Ein Da-Zwischen ins Spiel bringen.

Wo beginnt die Wand?

Wann hört das Bild auf?

Ein Bild, ein Ding, eine Installation nicht als
Reaktion (Antwort) auf etwas Vorgegebenes,
sondern als Aktion, die das Reale
(Vorgegebene) unterläuft.

Das Wort ‚subversiv‘ wörtlich nehmen:
umstürzlerisch.

Verstehst du die Wand?

subtil

Subvention

Suche

In meinem Synonym-Wörterbuch fehlt das
Wort ‚Subversion‘.

Kunst und Kapitalismus.

Es gibt kein Entkommen.

Ist das Arbeiten im Kollektiv ein Auskommen?

Du entfernst dich unauffällig,
siehe: sich verkrümmeln.

Sich auflösen, verschwinden, vergehen.
Untergehen?

*Alles geht unter, aber wie wir es gespielt
haben, bleibt in der Luft.* (1)

(1) Aichinger: *Aufzeichnungen 1950–1985*, in: I. A.:
Kleist, Moos, Fasane, 1987.

3

Dein Gelb beginnt zu atmen.

Es wird blau.

Das Veilchen ist eine Eiche, das Fischerboot
eine Drohne, der Geigenton ein Donnerschlag.
Er ist gelb.

Welches Gelb ist weiblich?
Ist Gelb mit Braun verwandt?

Wir müssen den Frühling überspringen.

Ein Maisgelb wird sichtbar.

Das Wort ‚Hybridsaatgut‘ fällt mir ein.

Eine Drohne kreist über dem Maisfeld,
der Feldweg heißt Feldweg,
es wird nicht regnen.

Welche Farbe hat das Wort
‚Blockadewetterlage‘?

Gelb antwortet gelb.

Ein gelbes Echo.

Die Erde ist rot.

Ich werde dir erzählen, dass wir leben.

4

Ein Atemzug auf Fotopapier.

Etwas bewegt sich.

Bewegte Luft.

Luftzug.

Nein, es ist etwas Feineres als Luft.

Ein Hauch.

Ein Hauch, der das Licht aufnimmt.

Wir atmen.

Wir halten uns mit Papier über Wasser.

Das Wort ‚Schlauch‘ taucht auf.

Da ist ein Boot. Oder ist es ein Bauch?

Hier liegt das Fleisch in Dunkelheit.
Wer treibt es ins Licht?

Sind unsere Tränen Kunstwerke?

Du stellst das Salz aus.

An der Wand hängt das Papier, das atmet.

5

Anschlag
Aushang
Bekanntgabe
Kundmachung

Das Rettende wächst nicht nach.

Ich streiche das Wort ‚Gedicht‘ und setze das Wort ‚Tat‘ ein.

Ist Kunst eine tätige Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit?

Wie geht es weiter?

Anschlussdiskurse.

Murks, vermurkst.
murksen: umgangssprachlich für ‚ungeschickt oder unordentlich arbeiten‘, aus dem Substantiv *Murks* rückgebildet, neuhochdeutsch
Murk: ‚Brocken, Krümel‘.

Krümelgefüge. (1)

Nichts ganz machen.
Nichts ins Reine bringen.
Kein Dach, kein Fach für die Kunst.

Das abgestreifte Unbewußte. (2)

(1) Richard Frankenberger: *Krümelgefüge*, Federzeichnung, 1986.

(2) Leo Kreisel-Strausz: *Das abgestreifte Unbewußte*, Malfetzen auf Keilrahmen, 2020.

6

Ist Kunst eine Praxis für viele?

Hier kommt eine Bambusleiter ins Spiel.
Sie hat viele Sprossen. Im Traum habe ich sie gegessen und die Fische vergessen.

Jetzt bin ich wach und du deutest meinen Traum aus, mit dem Gesicht zur Wand:
Man kann nicht mehr in das gleiche Meer steigen. (1)

Die Wand ist ein Fenster.

Jetzt sehe ich die Körper,
die auf dem Grund liegen,
das tote Werk.

Kein Leuchtfeuer,
kein Fischerlicht,
kein Gedicht.

Die frisch gestrichene Wand ist nicht weiß,
du hast dich verändert und siehst aus wie immer.

Ich weiß, du warst lange ein Fisch,
deine Lunge ist immer noch feucht.

Und das Schiff fährt nicht, es läuft:
ein lebendes Werk.

(1) Leo Kreisel-Strausz: Plakat, 2021.

7

Es gibt keinen roten Faden.
Der Faden ist grün.

Das Papier: einleuchtend weiß.
Das Wort ‚Nacht‘ schwarz.
Die Nacht besteht aus Buchstaben.
Der Buchstabe Alif ist ein Lichtstrahl.

Es gibt etwas, das noch zu entdecken ist:
undurchsichtig
unsinnig
anziehend
vielleicht gewalttätig
etwas Verschleierte
eine Traurigkeit
erhaben
grundlos.

Die Buchstaben, die vor dir aufleuchten.
Sie glühen.
Die Glut wächst.
Weißglut.
Du zitterst.

Bleib liegen.
Lass das Wort ‚Erde‘ auf
deiner Zunge zergehen.

... *man darf sich nicht zuviel bewegen,
um das Werden nicht abzuschrecken*. (1)

(1) Gilles Deleuze, *Unterhandlungen*, 1993.

Alles dreht sich um die Erde, der Sonne ist's egal.

Konstellation

Ojo de aqua (Auge des Wassers)

(Tiefkühlsäcke, Frischhaltefolie, Einziehdraht)

Rekonstruktion von 2020

Die Welt, wie ~~vi~~ die meisten Anderen sie kennen.

(Absperrband)

(von zwischendurch)

White globe

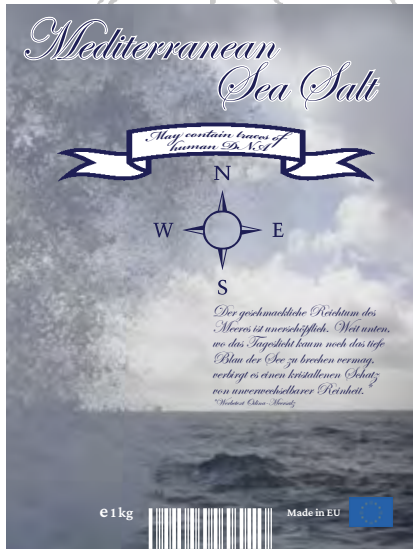
Sie können sich mit dem Bleistift über den Globus bewegen. Gute Reise!

(von früher)





Mediterranean Salt (2021)



Verpackungsetikett

Ein LKW-Schlauch (Durchmesser ca. 2,5m) wird unter der Decke (=die vorgestellte Wasserlinie) montiert. Eine fragile Bambusleiter führt auf den „Meeresgrund“ des white cube. Dort fußt sie in einer Salzlake. Spuren führen zur Wand. An der Wand ist ein Sackerl – die Ware Salz – plaziert. Versehen mit der Aufschrift „Mediterranian Sea Salt – May contain traces of human DNA“

Knapp unterhalb
der Wasserlinie
an LKW-Schlauch
Ø 2.00 - 2.50m

Bambusleiter (fragil)
in einem der geteilt
mit Bambus sprasser
mit Seilbinden geknüpft

Salt Lake

Salt spur Salt Käse?

⊗ an der Wand
Tisch:
a mediterranean salt
may contain traces of human DNA



Montage



Wie sind das Volk!

Trennwand/Transparent

„Wir sind das Volk!“ (Transparentes Papier mit beidseitig an der gleichen Position verklebten Text, Rundhölzer, Steinziegel/Bodenverankerung), 2021



Das abgestreifte Unbewusste
(Malfetzen auf Keilrahmen, 2020)

Das ist die  , die nicht...



Wartet nur bis ich gross bin.
Dann wird das Recht meiner Politik folgen.
Dann werde ich machen was „notwendig“ ist.
Das schwöre ich bei meinem Immunsystem.
Mein Wille geschehe! Ihr Ungläubigen!
Ich, mein Herbert Kickl

Kein Witz



Mein kleiner Begleiter
(von einem Holzschnitzer in
Mexico D.F. in den 80er-Jahren
erworben)

Bitte setzen sie sich! I schau nur.

Go ahead!